

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Литература XVIII века в аспекте исторических и культурологических парадигм

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. История

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Бирюкова О. И., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний при изучении литературы XVIII века в аспекте исторических и культурологических парадигм.

Задачи дисциплины:

- усвоение закономерностей литературного развития, тесным образом связанных с закономерностями исторического процесса XVIII века, с общественной ситуацией культурой эпохи;
- исследование граней художественного мышления русских классицистов (механистичность, антиномичность, риторичность, жанровость и др.);
- изучение трансформации классицизма в сентиментализм за счет общей установки на создание образцов (разумности и чувствительности) и уверенности в принципиальной воспроизводимости их каждым человеком в жизни, за счет обусловленности героя средой (внеисторизм);
- формирование навыков историко-сопоставительного анализа произведений русской и зарубежной литературы XVIII века с выявлением типологически общих и национально-специфических черт;
- постижение основных способов интерпретации художественного текста, интерпретации фактов литературы и культуры в контексте изучаемой эпохи;
- овладение литературоведческой терминологией и аналитическими умениями, развитие научного мышления и учебно-научной речи студентов;
- формирование способности использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;
- развитие способности использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами литературы;
- формирование готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 «Литература XVIII века в аспекте исторических культурологических парадигм» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание истории и культуры России XVIII век художественных произведений обозначенного периода.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «Литература XVIII века в аспекте исторических культурологических парадигм» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.03.02 Актуальные проблемы средневековой истории России.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «Литература XVIII века в аспекте исторических культурологических парадигм» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.19.02 История русской художественной культуры XIX - начала XX веков;

Б1.В.ДВ.27.02 Интеграция литературы и других видов искусств.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Литература XVIII века в аспекте исторических и культурологических парадигм», включает образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;

- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты № 544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

<i>ОК-1. способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</i>	
ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	знать: - основные теоретико-литературные, философские и эстетические категории, понятия и термины, принятые современной наукой, соотносящиеся с историко-литературным процессом XVIII века; уметь: - соотносить художественную литературу с фактами общественной и культурной жизни; - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изучаемых художественных произведений; владеть: - базовым, философским, культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики художественного произведения, исторических и культурологических парадигм XVIII века.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

<i>ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования научно-исследовательская деятельность</i>	
ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	знать: - специфику художественной литературы как искусства слова; - закономерности литературного процесса; сведения о периодах его развития, черты литературных направлений и течений; уметь: - выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы XVIII века в аспекте исторических и культурологических парадигм; - интерпретировать литературное произведение с учетом его жанрово-родовой специфики; владеть: - базовым философским, культурологическим и литературоведческим аппаратом для интерпретации русской литературы XVIII века.

<i>ПК-4. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</i>

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	знать: - технологии, пути и методы изучения русской литературы XVIII века в аспекте исторических и культурологических парадигм в образовательном пространстве школы.; уметь: - соотносить особенности развития литературного процесса с фактами исторической и культурологической действительности.; - сопоставлять литературные произведения, а так же их художественные, критические и научные интерпретации.; владеть: - технологиями, методикой изучения и преподавания русской литературы XVIII века на уроке литературы в современной школе..
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Третий семестр
Контактная работа (всего)	36	36
Лекции	18	18
Практические	18	18
Самостоятельная работа (всего)	72	72
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Классицизм как литературное направление в литературе и культуре XVIII века:

Эстетические представления литературе и искусстве петровского времени. Барокко в русской литературе начала века. Классицизм как литературное направление 18 века. Искусство первой четверти XVIII века. Художественный мир поэзии М. В. Ломоносова.

Модуль 2. Сентиментализм как литературное направление в литературе и культуре XVIII века:

Сентиментализм как литературное направление. Творчество Н. М. Карамзина. Тема "новгородской вольности" в русской литературе XVIII века. Поэтика "Путешествия и Петербурга в Москву" А. Н. Радищева.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Модуль 1. Классицизм как литературное направление в литературе и культуре XVIII века (10 ч.)

Тема 1. Эстетические представления литературе и искусстве петровского времени (2 ч.)

Важнейшие события общественно-политической жизни начала XVIII века.

Мест литературы в духовной жизни русского общества. Реформы Петра I как важнейший этап общественном развитии России XVIII века, их влияние на развитие литературы. Взаимодействие бытового и литературного этикета в России петровского времени. Новые формы и методы идейно-эстетического воздействия на общественное сознание в эпоху петровских преобразований (театр, маскарад, триумфальные

шествия и др.) Тема 2. Барокко в русской литературе начала века (2 ч.)

Проблема барокко в современном литературоведении, новые аспекты изучения вопроса. Барокко в системе стилей Древней Руси. Национальное своеобразие русского барокко. Барокко и предклассицизм. Философская основа литературы русского барокко (учение о двойной истине, наивный прагматизм, антропоцентризм). Политические идеалы писателей русского барокко. Новая концепция человека и эстетических форм его поведения ("Юности честное зерцало"). Зрелищность и эклектичность, состязательность и сенсационность в искусстве барокко.

Тема 3. Классицизм как литературное направление 18 века (2 ч.)

Классицизм как художественный метод и литературное направление в истории мировой культуры. Классицизм в России: философская и социально-политическая база, эстетическая программа, национальное своеобразие, этапы формирования. Историко-литературное значение теоретических трактатов В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова. Реформа русского стихосложения и ее роль в становлении литературы нового времени. Проблема типологии и эволюции русского классицизма в современном литературоведении.

Тема 4. Искусство первой четверти XVIII века (2 ч.)

Древнерусская традиция как источник для архитектуры этого периода. Архитектура Москвы и ее роль в подготовке к восприятию новых архитектурных принципов. Архитектура Санкт-Петербурга. Новый тип русского города. начала XVIII века. Роль парсуны в сложении портрета Нового времени, ее географический и культурный арсенал. Искусство оформления празднеств и шествий.

Тема 5. Художественный мир поэзии М. В. Ломоносова (2 ч.)

Ода, ее назначение, это ода в системе жанров классицизма. Вопрос о типологии этого жанра в современном литературоведении. Жанр оды в творчестве М. В. Ломоносова. Специфика содержания од, их программный характер. Эпикурейская философия Анакреона и гражданско-патриотические размышления Ломоносова в "Разговоре с Анакреоном". Философия жизни поэта. Тема России и освоенности ее раскрытия в "Оде на день восшествия на престол...".

Модуль 2. Сентиментализм как литературное направление в литературе и культуре XVIII века (8 ч.)

Тема 6. Сентиментализм как литературное направление (2 ч.)

Возникновение и особенности развития сентиментализма в литературе и искусстве Западной Европы. Роль переводной литературы как следствие активизации творческого диалога диалога между Россией и Западом. Влияние поэзии и прозы английского сентиментализма на русскую культуру (Л. Стерн, Т. Грей, Э. Юнг и др.). Причины и предпосылки появления сентиментализма в России. Хронологические рамки, этапы развития, писательский состав. Проблема типологии русского сентиментализма в современном литературоведении.

Тема 7. Творчество Н. М. Карамзина (2 ч.)

Повесть "Бедная Лиза" Н. М. Карамзина в жанровой системе русского сентиментализма. Смысл названия. Философский, нравственный и социальный аспекты осмысления истории "бедной" Лизы. Идея произведения. Система образов. Внутренний и внешний конфликты, особенности их разрешения. Проблема соотношения сентиментального и предромантического в повести.

Тема 8. Тема "новгородской вольности" в русской литературе XVIII века. (2 ч.) Причины активной разработки темы древнего "Новгорода" историками и писателями. Внимание к двум эпизодам в истории Новгорода - к возникновению русской государственности и падению "вольницы". Исторический сюжет для разрешения политических проблем современности. Концепция народа и личности в произведениях: Н. М. Карамзина "Марфа-Посадница", Я. Б. княжнина "Вадим Новгородский", А. Н. Радищева

"Путешествие из Петербурга в Москву".

Тема 9. Поэтика "Путешествия из Петербурга в Москву" А. Н. Радищева (2 ч.) Проблема жанра произведения Радищева в современном литературоведении. Черты литературного путешествия и романа в книге. Специфика развития сюжета. Система ложных посылок. Художественное время и пространство в "Путешествии..." Прошлое, настоящее и будущее России. Автобиографический характер произведения. Вопрос о художественном методе "Путешествия..."

53. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Модуль 1. Классицизм как литературное направление в литературе и культуре XVIII века (10 ч.)

Тема 1. Творчество Ф. Прокоповича и русское барокко (2 ч.)

Исторические источники и их интерпретация в трагикомедии "Владимир" Аллюзионный характер произведения. Значение исторических параллелей. Сатирическое начало и формы его проявления в пьесе

Тема 2. Творчество А. Кантемира и жанр сатиры (2 ч.)

Причины обращения А. Кантемира к жанру стихотворной сатиры. Проблематика произведений и специфика отражения в них проблем современности. Сюжет, композиция, образная система.

Тема 3. Реформа стихосложения М. Ломоносова и В. Тредиаковского (2 ч.)

Причины позднего появления стихотворства на Руси. Причины реформирования русского стиха. Основные положения "Нового и краткого способа к сложению российских стихов" В. К. Тредиаковского. Сила и слабость концепции. "Письмо о правилах российского стихотворства" М. В. Ломоносова: новизна положений.

Тема 4. Жанр оды в русской литературе (2 ч.)

Место оды в системе жанров классицизма. Вопрос о типологии одического жанра в современном литературоведении. Жанр оды в творчестве М. Ломоносова. Специфика ее содержания и программный характер.

Тема 5. Жанр трагедии в русской литературе 18 века (2 ч.)

Характер историзма в русской классицистической драматургии, особенности изображения роли личности и народа в истории. А. П. Сумароков - историк и драматург. Историческая основа трагедии "Дмитрий Самозванец". Влияние традиций барочной драматургии на создание образа антигероя. Художественное пространство и время в трагедии.

Модуль 2. Сентиментализм как литературное направление в литературе и культуре XVIII века (8 ч.)

Тема 6. Сентиментализм как литературное направление (2 ч.)

Причины и предпосылки появления сентиментализма в России. Хронологические рамки, этапы развития, писательский состав. Приоритет чувственно-эмпирического начала над рационально-логическим в познании мира и человека. Особенности изображения внутреннего мира героя.

Тема 7. Творчество Н. М. Карамзина (2 ч.)

Карамзин - родоначальник новой русской поэзии. Переоценка его поэтического творчества. Основные линии изменения идейно-тематического и жанрово-стилевого состава лирики в движении от сентиментализма к романтизму. Этико-эстетическая программа писателя и ее преломление в повести "Бедная Лиза"

Тема 8. Поэтика "Путешествия из Петербурга в Москву" А. Н. Радищева (2 ч.)

Черты литературного путешествия и романа в книге. Оригинальность композиционного решения произведения. Специфика развития сюжета. Система ложных посылок. Художественное время и пространство в "Путешествии". Прошлое, настоящее и будущее России. Автобиографический характер произведения

Тема 9. Повесть Н. М. Карамзина "Остров Борнгольм" как произведение русского

предромантизма (2 ч.)

Ранние романтические веяния в русской литературе второй половины XVIII века. Поэты русского предромантизма. Интерпретация готического "романа ужасов" в повести "Остров Борнгольм". Мотивы двоемирия, мировой скорби, тайны, роковой любви в произведении. Особенности изображения человека в повести. Идея противостояния личности и общества, образ повествователя как героя двоемирия.

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Третий семестр (72 ч.)

Модуль 1. Классицизм как литературное направление в литературе и культуре XVII века (36 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Прочитайте и составьте краткие конспекты статей В. А. Жуковского «О сатире и сатирах Кантемира» и В. Г. Белинского «Портретная галерея русских писателей. Кантемир». В чем сходство и различие взглядов критиков на творчество А. Кантемира и его первую сатиру. Ответ изложите письменно.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Работа с конспектами лекций, словарями, справочниками, хрестоматиями, художественными текстами. Примерные вопросы к тесту.

Тест

1. Какие жанры были излюбленными у классицистов?

а) ода, трагедия, высокая комедия

б) повесть, рассказ, роман

в) элегия, мадригал, лирическая

миниатюра г) песня, сказка, баллада

2. В «Разговоре с Анакреоном» Ломоносов противопоставил древнегреческого поэта философу а) Аристотелю

б) Платону

в) Сенеки

3. Традиционный одический размер

– это а) четырехстопный ямб

б) четырехстопный

хорей

в) шестистопный ямб

4. Кто из героев трагедии «Дмитрий Самозванец» утверждает, что «злодейская душа спокойна быть не может»?

а) Дмитрий

Самозванец

б) Пармен

в) Шуйский

5. Укажите поэта – автора следующих

строк: Науки юношей питают,

Отраду старым подают,

В счастливой жизни

украшают,
В несчастный случай
берегут;
В домашних трудностях
утеха
И в дальних странствах не
помеха. Науки пользуют везде:
Среди народов и в
пустыне,
В градском шуму и
наедине,
В покое сладки и труде.

- а) .Н.Муравьев
- б) .Р.Державин
- в) М.В.Ломоносов
- г) И.А.Крылов

6.«Стихи похвальные России»
принадлежат а) В. К. Тредиаковскому

- б) М. В. Ломоносову
- в) А. П. Сумарокову

7.Назовите героя, которому принадлежат
слова: Российский я народ с престола
презираю

И власть тиранскую неволей простираю.
Возможно ли отцом мне бытии в той
стране, Котора, мя гоня, всего противней
мне?

Здесь царствуя, я тем себя увеселяю,
Что россам ссылку, казнь и смерть
определяю. Сыны отечества – поляки будут
здесь;

Отдам по иго им народ российский
весь. а) князь Мещерский

- б) Анакреон
- в) Дмитрий
Самозванец
- г) Каиб

8.Знаменитая Ломоносовская «Ода 1747 года» принадлежит к
числу

- а) похвальных од
- б) победно-патриотических од

9.Основные положения реформирования русского стиха были изложены
В.К.Тредиаковским в следующей работе:

- а) «Письмо о правилах Российского
стихотворства»
- б) «О Поэтическом искусстве»

в) эпистола «О стихотворстве»

г) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих знаний».

10. Определите, какая из перечисленных черт не является чертой

классицизма: а) триединство (места, времени, действия)

б) «говорящие фамилии»

в) строгое деление на положительных и

отрицательных г) психологизм в изображении

характеров

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа № 1.

Вариант 1.

1. Выделите в «Истории о матросе Василии Кориотском....» реалии, позволяющие определить время жизни героя и времени создания памятника. Кто мог написать произведение? Обоснуйте свою точку зрения.

2. На примере отдельных фрагментов «Разговора с Анакреоном» М. Ломоносова докажите, что жанр, стиль и размер стиха зависят у поэта от содержания од. Как можно определить жанр стихотворения в целом?

3. Напишите краткое сообщение на тему: «Исторический факт и художественный вымысел в трагедокомедии Феофана Прокоповича».

Вариант 2.

1. Выпишите из «Оды на взятие Хотина» М. В. Ломоносова строки, которые могут служить поэтическим комментарием военных событий 1739 г. Каковы принципы отбора исторических фактов и их художественной интерпретации в оде? Как в произведении Ломоносова соотносятся настоящее и прошлое русской истории?

2. Начертите схему образной системы произведения Ф. Прокоповича «Владимир». Определите основные принципы деления героев пьесы на группы.

3. Напишите краткое сообщение на тему: «Проблема умного человека в первой сатире А. Кантемира и комедии А. Грибоедова «Горе от ума».

Контрольная работа 2

Вариант 1.

1. Определить новаторский характер публицистики петровского времени. 2. Определить, в чем заключается суть просветительской программы, изложенной в оде М. В. Ломоносова «На день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»?

3. Охарактеризовать классицизм как художественный метод и литературное направление в России с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.

4. Реформа русского стихосложения: недостатки и достоинства. Обратитесь к статьям В. Тредиаковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих знаний»), М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства») по проблемам стиховедения. Выделите в них спорные и бесспорные положения.

Модуль 2. Сентиментализм как литературное направление в литературе и культуре XVIII века (36 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Изучите статьи о предромантизме (например, Кочетковой Н. Д., Курилова А. С., Шаталова

С. Е., Западова В. А. и др.). Выделите спорные и нерешенные вопросы, связанные с этим историко-литературным явлением. Дайте рабочее определение понятия «предромантизм».

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, словарями, справочниками, хрестоматиями, художественными текстами. Составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии. Тематика практических занятий представлена в п. 5.3

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе
Вариант 1.

1. Сравните пейзажные зарисовки в повестях Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» и «Остров Борнгольм». Что нового появляется во второй повести в принципах изображения природы, в функциях пейзажа? Объясните, почему Карамзин переносит действие в Скандинавию?
2. Среди лирических стихотворений Н. М. Карамзина найдите произведения разных жанров (идиллия, элегия, песня, послание и т.п.). Докажите, что стиль поэта – образец «ясности, изящества и точности».
3. Сравните оды «Вольность» А. Н. Радищева и А. С. Пушкина. В чем сходство и различие политических и эстетических позиций авторов?

Вариант 2.

1. Книга А. Н. Радищева посвящена «любезнейшему другу А. М. К.». Какова судьба этого человека и его отношения с Радищевым? Раскройте причины многозначности понятия «друг» в «Путешествии», программный характер «посвящения», связь между «посвящением» и типом повествования.
2. Дайте целостный анализ карамзинской элегии «Осень». Определите своеобразие художественного метода поэта.
3. Проследите развитие темы Эраста (повесть «Бедная Лиза»), обратившись к анализу других произведений Н. М. Карамзина («Юлия», «Чувствительный и холодный»).

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-1 ПК-11	2 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 1: Классицизм как литературное направление в литературе и культуре XVIII века.
ПК-4	2 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 2: Сентиментализм как литературное направление в литературе и культуре XVIII века.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Введение в языкознание, Естественнонаучная картина мира, Жанр семейной хроники как историко-литературное

явление, Культуроведческое комментирование художественного произведения, Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление, Литературные общности: направления, течения, школы, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Общее языкознание, Постмодернизм в зарубежной и русской культуре и литературе, Русская литература, история и философия: генезис взаимодействия, Серебряный век как литературное явление в культурно-историческом контексте конца XIX-начала XX вв Философия, Интеграция литературы и других видов искусства.

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Выпускная квалификационная работа, Градационные отношения в русском языке, Интеграция в сфере филологического знания, Исследовательская деятельность в современной школе, Историческая грамматика, История зарубежной литературы, История русского литературного языка, История русской литературы, Культуроведческое комментирование художественного произведения, Лингвистическая семантика, Литературное редактирование, Литературные общности: направления, течения, школы, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Научно-исследовательская работа, Общее языкознание, Педагогические технологии в школьном образовании, Подготовка школьников к итоговой аттестации по русскому языку, Русская диалектология, Современный русский литературный язык, Старославянский язык, Стилистика, Теория литературы, Трудные вопросы грамматики русского языка, Филологический анализ текста, Фразеологическая идеография, Явления переходности в грамматике современного русского языка.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Археология, Выпускная квалификационная работа, Государственный экзамен, Жанрово-стилистические особенности речи учителя русского языка, История Древнего мира, История зарубежной литературы, История Нового и Новейшего времени, История России, История России в зеркале русской литературы, История русского литературного языка, История Средних веков, Литература русского зарубежья: специфика исторического и культурологического развития, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Методика обучения истории, Методика обучения русскому языку, Модернизм в зарубежной и русской культуре и литературе, Новая и Новейшая история стран Азии и Африки, Педагогическая практика, Постмодернизм в зарубежной и русской культуре и литературе, Практикум по орфографии и пунктуации, Русская литература, история и философия: генезис взаимодействия, Серебряный век как литературное явление в культурно-историческом контексте конца XIX-начала XX вв., Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный русский литературный язык, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей, Филологический анализ текста, Интеграция литературы и других видов искусства.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения

применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса XVIII века, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений XVIII века. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Классицизм как литературное направление в литературе и культуре XVIII века

ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Реформы Петра I как важнейший этап в общественном развитии России XVIII век их влияние на развитие литературы. Идея внесловной ценности человека и её преломление в судьбах людей.

2. Философская основа литературы русского барокко (учение о двойной истине, наивный прагматизм и антропоцентризм). Политические идеалы писателей барокко (идеи просвещенного абсолютизма, национальный и религиозной независимости, социального мира).

3. Взаимодействие традиций фольклора и переводной беллетристики в русской прозе рубежа эпох. Кургуазные мотивы в «гисториях» первой трети XVIII в.

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Живопись конца XVII – начала XVIII века. Роль парсуны в сложении портрет Нового времени. Ее географический и культурный ареал.

2. Классицизм как художественный метод и литературное направление в истории мировой культуры. Типология и эволюция европейского классицизма.

3. Тираноборческая трагедия Сумарокова и её роль в развитии русской драматургии.

Модуль 2: Сентиментализм как литературное направление в литературе и культуре XV века

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Дать характеристику общественно-политическим преобразованиям в России начала XVIII века и продемонстрировать их отражение в литературе. Представить периодизацию литературы XVIII века.

2. История и современность в трагедокомедии Ф. Прокоповича «Владимир». Последить, как в учебной и исследовательской литературе решается проблема художественного метода Феофана Прокоповича. Определить свою позицию в научной полемике, продумать систему аргументов в её пользу.

3. Сатирическое изображение современной действительности и искусства в восточной повести И. А. Крылова «Каиб».

4. Проанализировать особенности решения А. Н. Радищевым проблем «естественного закона» и беззакония, личности и государства, воспитания и образования, трагического разрыва между «дворянской» и крестьянской» Россией в «Путешествии из Петербурга в Москву».

5. Тема новгородской вольности в русской литературе XVIII века (Я. Княжнин «Вадим Новгородский», А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», Н. М. Карамзин «Марфа – Посадница»).

84. Вопросы промежуточного контроля Третий семестр (Зачет, ОК-1, ПК-11, ПК-4)

1. Дать характеристику общественно-политическим преобразованиям в России начала XV века и продемонстрировать их отражение в литературе. Представить периодизацию литературы XVIII века.

2. Преодоление поэтики классицизма в оде Г. Р. Державина «Фелица».

3. Проблема эстетического идеала в поэзии М. В. Ломоносова. На примере отдельных фрагментов «Разговора с Анакреоном» доказать, что жанр, стиль и размер стиха зависят у Ломоносова от содержания од. Как можно определить жанр стихотворения в целом? Сравнить «Разговор с Анакреоном» М. В. Ломоносова и «Венец бессмертия» Г. Р. Державина (см. раздаточный материал). Как меняется отношение к Анакреону и анакреонтике в русской поэзии от XVIII в. к началу XIX в.?

4. Выявить внешний и внутренний конфликты в трагедии А. П. Сумарокова «Дмитрий

Самозванец», обозначить пути их разрешения. Определить роль ремарок, «пророчеств» в сюжете трагедии.

5. «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина. Психологический и интеллектуальный облик рассказчика.

6. История и современность в трагедокомедии Ф. Прокоповича «Владимир». Последить, как в учебной и исследовательской литературе решается проблема художественного метода Феофана Прокоповича. Определить свою позицию в научной полемике, продумать систему аргументов в её пользу.

7. Охарактеризовать классицизм как художественный метод и литературное направление в России с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.

8. Ирои-комическая поэма в русской литературе XVIII века. Творчество В. Майкова.

9. Идеино-художественное своеобразие первой сатиры А. Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему». Обратитесь к статьям В. А. Жуковского «О сатире и сатирах Кантемира» и В. Г. Белинского «Портретная галерея русских писателей. Кантемир». Определите, в чем заключается сходство и различие взглядов критиков на творчество Кантемира и его первую сатиру?

10. Прокомментировать особенности «философия жизни» Г. Р. Державина и её преломление в художественном творчестве («Фелица», «Евгению. Жизнь Званская», «Памятник», «Признание», «Река времен...»).

11. Сатирическое изображение современной действительности и искусства в восточной повести И. А. Крылова «Каиб».

12. Реформа русского стихосложения: недостатки и достоинства. Обратитесь к статьям А. Кантемира («Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»), В. Тредиаковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих знаний»), М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства») по проблемам стиховедения. Выделите в них спорные и бесспорные положения. Определите жанровые особенности работ теоретиков русского стиха, а также методы научной полемики, которыми они пользуются. В чем истоки разногласий поэтов о национальной сущности русского стиха и о путях развития стихотворства в России?

13. Интерпретировать поэму И. Ф. Богдановича «Душенька» в контексте её жанровой принадлежности, повествовательной манеры, реализации позиции автора.

14. Роман Ф. А. Эммина «Письма Эрнеста и Доравры». Сюжетная ситуация, характеры персонажей. Соединение в романе воспитательной и развлекательной сторон.

15. Новый тип героя и принципы его изображения в «гисториях» петровского времени. Выделить в тексте произведения реалии, позволяющие определить время жизни героя и время создания памятника. Кто мог написать «Гистирию...»? Обосновать свою точку зрения. Сравнить повести о Горе-Злочасти и о Савве Грудцине с «Гисторией о российском матросе Василии Кориотском». Что нового появляется у автора «Гистории...» в осмыслении судьбы человеческой, связей человека с родовым и национальным укладом жизни?

16. Раскрыть вопрос о художественном методе «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Определить черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего русского реализма в произведении.

17. Обозначить ведущие тенденции развития демократической прозы 1760-х гг., используя для примера произведения Ф. А. Эмина, М. Д. Чулкова, В. А. Левшина.

18. Философский и политический подтекст «Послания к слугам моим, Шумилову, Ваньке и Петрушке» Д. И. Фонвизина.

19. Прокомментировать этико-эстетическую программу Н. М. Карамзина и её преломление в повести «Бедная Лиза». Уточнить смысл названия произведения. Определить философский, нравственный и социальный аспекты осмысления истории «Бедной Лизы».

20. Журналистика И. А. Крылова («Почта духов»).
21. Комедии Д. И. Фонвизина. Сопоставьте образные системы комедий Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Показать на конкретных примерах пути расширения геройного состава пьес. Установить параллели между персонажами комедий. Что лежит в основе деления героев на группы? Как реализуется принцип парности в образной системе первой и второй комедий? Почему в «Недоросле» существует «равновесие» между персонажами отрицательного и положительного рядов? Обосновать свой ответ.
22. Рассказать о «прилагательном направлении» в русской драматургии (на примере творчества В. Лукина).
23. Своеобразие русского сентиментализма. Основные представители
24. Новаторский характер оды Г. Р. Державина «Фелица». Выполнить сопоставительный анализ стихотворений Г. Р. Державина «Фелица» и «Вельможа». Показать на конкретных примерах развитие сатирического начала в творчестве поэта.
25. Театр и драматургия петровского времени.
26. Проследить, как в учебной и научно-исследовательской литературе решается проблема художественного метода Державина. Определить свою позицию и аргументировать её.
27. Выявить пародийный характер шутотрагедии И. А. Крылова «Трумф, или Подщипа». Дать авторское жанровое определение и обосновать его значение для понимания идейного замысла произведения.
28. Проанализировать особенности решения А. Н. Радищевым проблем «естественного закона» и беззакония, личности и государства, воспитания и образования, трагического разрыва между «дворянской» и «крестьянской» Россией в «Путешествии из Петербурга в Москву».
29. Тема новгородской вольности в русской литературе XVIII века (Я. Б. Княжнин «Вадим Новгородский», А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», Н. М. Карамзин «Марфа – Посадница»).
30. Книга А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» посвящена «любезнейшему другу А. М. К.». Кто скрывается под этими инициалами? Какова судьба этого человека и его отношения с Радищевым? Раскрыть причины многозначности понятия «друг» в «Путешествии....», программный характер «посвящения», связь между «посвящением» и типом повествования (полемическая, диалогическая природа текста).

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета,

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;

- умение отвечать на видеоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы Основная литература

1. Гуковский, Г.А. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] : учебник / Г.А. Гуковский – М. : Аспект Пресс, 1999. – 453 с. - URL <https://www.universalinternetlibrary.ru/book/47375/ogl.shtml>
2. Бирюкова, О. И. Русская литература XVIII века в аспекте исторических и культурологических парадигм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.И. Бирюкова; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2013. - 122 с. - URL <https://search.rsl.ru/ru/record/01009451163>
3. Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 360 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

Дополнительная литература

1. Бирюкова, О. И. Русская литература XVIII века в аспекте исторических и культурологических парадигм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. И. Бирюкова, И. В. Горобченко ; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2017. - 1 электрон. опт. диск.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
2. <http://www.pushkinskiydom.ru/> - Институт русской литературы
3. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
4. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 307.

Лаборатория вычислительной техники.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, коврик), доска магнитно-маркерная, интерактивная доска, мультимедийный проектор.

Лабораторное оборудование: автоматизированное рабочее место (компьютеры – 14 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы, № 318.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе персональный компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Учебно-наглядные пособия:

Методические рекомендации по организации аудиторной и внеаудиторной работы студентов филологического факультета.